

Guatemala, 31 de agosto de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho


Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-189-899-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Colaboré en las tareas de Inscripciones Extraordinarias de los alumnos de la Escuela Nacional de Canto.
- Elaboré las bases de datos y registros de los alumnos de Primer y Segundo año de la Escuela Nacional de Canto.
- Colaboré en la realización del RUN, a la dirección del establecimiento educativo.
- Elaboré cuadros y colaboré con los docentes en las tareas de informes mensuales.
- Realicé controles estadísticos, informes, circulares y otros documentos que la Dirección del Establecimiento Educativo necesitó.
- Colaboré con labores técnicas de colocación de sonido y microfónica para clases y/o eventos de la Escuela de Canto.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.


F. Arturo José Dardón Moreira

F.


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Tercer Producto

Asistencia y control de Notas de 3er Bimestre. Control de Planificaciones de Docentes. Manejo de Circulares. Organización y control de salones de clases de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del Departamento de Guatemala.



F. Arturo José Dardón Moreira



F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

- 1. Asistencia y control de Notas de 3er. Bimestre.**
- 2. Control de Planificaciones de Docentes.**
- 3. Manejo de Circulares.**
- 4. Organización y control de salones de clases.**

1. Asistencia y control de Notas de 3er. Bimestre.

Se realizó el ordenamiento y sumatoria de notas del 3er. Bimestre de clases de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" proporcionadas por los docentes del establecimiento utilizando un código de asignación por curso en el control general de calificaciones organizado de la siguiente manera:

Modalidad	Código de curso	Nombre del curso	
Curso Libre de Canto	L01	Técnica Vocal y Repertorio	
	A01	Técnica Vocal y Repertorio I	
Bachillerato de Canto con una especialidad	A02	Formación Vocal Coral I	
	A03	Desenvolvimiento escénico y Teatro I	
	A04	Percepción Musical I	
	B01	Técnica Vocal y Repertorio II	
	B02	Formación Vocal Coral II	
	B03	Desenvolvimiento escénico y Teatro II	
	B04	Percepción Musical II	
	B05	Sonido, Audio y Producción I	

Tabla 1: Asignación de códigos de curso para control general de calificaciones bimestrales.

← X Calificaciones bimestrales ENC.xlsx

Abrir con ▾

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina"
Cuadro de Calificaciones Bimestrales 2,023

Código del curso	Nombre del curso
L01	Técnica Vocal y Repertorio
A01	Técnica Vocal y Repertorio I
A02	Formación Vocal Coral I
A03	Desarrollo y movimiento escénico y Teatro I
A04	Percepción Musical I
B01	Técnica Vocal y Repertorio II
B02	Formación Vocal Coral II
B03	Desarrollo y movimiento escénico y Teatro II
B04	Percepción Musical II
B05	Sonido, Audio y Producción I

No.	Nombre	I			II			III		
	Curso Libre	L01			L01			L01		
1	Aceituj Pérez, Mariano									
2	Aceytuno Echeverría, Naomy Gabriela	9			9			9		
3	Alonzo Portillo, Ingrid Pamela									
4	Aráujo Reyes, Adriana Abigail									
5	Arqueta Franco, Carlos Antonio	10						10		B

Figura 1: Cuadro de calificaciones bimestrales generales con la aplicación de código por curso.

Se realizó el tabulado y ordenamiento de calificaciones en formato

022

ESCUELA NACIONAL DE CANTO "GLORIA MARINA"
CONTROL DE NOTAS BIMESTRALES
PRIMER BIMESTRE

Nombre: Rodrigo Fuentes
Maestro:
Carrera: Bachillerato en Canto Lírico II

Curso	I	II	III	IV	Promedio
Técnica Vocal y Repertorio II	85	82			41.75
Formación Vocal Coral II	75	65			35
Desarrollo escénico y Teatro II	80	85			41.25
Percepción Musical II	78	80			39
Sonido, Audio y Producción I	78	75			38.25

Maestro Titular _____ Dirección _____

Figura 2: Formato de entrega de calificaciones bimestral.

2. Control de Planificaciones de Docentes.

Bajo el formato e instrucciones establecidas por la Dirección de Formación Artística se realizó la revisión y control de informes los cuales presentan una planificación mensual que consta de competencias, indicadores de logro, contenidos actividades y recursos que se utilizaron durante el mes de clases, un cronograma mensual de actividades y un cuadro de notas con las herramientas de evaluación que se utilizaron para ponderar cada actividad. Los diversos enfoques en la planificación atienden a la necesidad de cada curso, como el desempeño individual y colectivo en el caso de los alumnos de bachillerato en canto con una especialidad, así como los procesos de formación teóricos y prácticos.

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Febrero y Marzo de 2023	Realiza vocalizaciones con vocales en cuerdas.	Utiliza diferentes voces en sus vocalizaciones en su posición coral.	Lecciones del Método de Seifus Le'ignac (3.4 y 5)	Vocalizaciones de intervalos y escalas mayores.	Lista de Censos: Participación en clase con ejercicios prácticos y vocalizaciones sencillas (10 pts)
	Aplica la posición adecuada al cantar.	Realiza ejercicios de control del cuerpo al cantar.	Notiones básicas de pronunciación y articulación de palabras o texto.	Ejercicios prácticos en clase verificando la posición corporal al cantar.	Rubrica: Elaboración de videos e interpretación presencial individual de del repertorio asignado (10 pts)
	Interpreta correctamente, las líneas del Método Lavignat y Vocal.	Realiza ejercicios prácticos de pronunciación y articulación del sonido.	Lecciones del método Vercel (3.4, 5 y 6)	Videos de apreciación interpretativa.	Lista de Censos: Asistencia (10 pts)
	Conoce su Aparato Respiratorio.	Respira correctamente al fonar.	2 canciones del repertorio popular: Bolero Ranchero y Balada.	Revisión de la pronunciación de cada canción y canción.	

Figura 2: Informe de docente del curso de Canto Lírico con el anexo de planificación.

3. Manejo de Circulares.

Durante el desarrollo del mes agosto fueron generadas 5 circulares atendiendo a diferentes actividades y variables que se presentaron, tales como: notificación sobre ensayos y presentación de concierto Parque La Paz "Carlos EL PESCADITO RUIZ"; notificación reunión mensual de personal docente y administrativo; capacitaciones y disposiciones de personal administrativo y docente; entrega de lineamientos, fechas y horarios de evaluaciones de 3er. Bimestre para los cursos de Técnica Vocal y Repertorio I y II, y Desenvolvimiento escénico y Teatro I y II; calendarización de ensayos con pianista y docentes encargados de la preparación de alumnos solistas y coro en el oratorio "Réquiem" de Mozart.

CIRCULAR 028-2023

Para: Docentes Escuela Nacional de Canto


De: Dirección

Asunto: Concierto en Parque La Paz "Carlos EL PESCADITO RUIZ".

Fecha: 03/08/2023

Por este medio se solicita a los docentes de técnica vocal realizar la selección y preparación de un alumno destacado para su participación artística en el concierto programados en el Parque La Paz "Carlos EL PESCADITO RUIZ", el cuál será confirmado en las próxima semana.

Atentamente,



Licda. Ana María Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CIRCULAR 029-2023

Para: Docentes y Administrativos Escuela Nacional de Canto

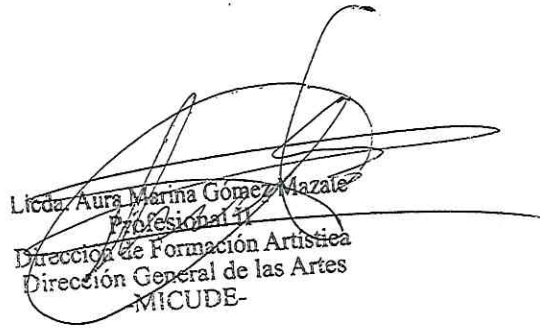
De: Dirección

Asunto: Reunión informativa.

Fecha: 11/08/2023

Por este medio se convoca al personal docente y administrativo de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" a que se presente a la reunión informativa mensual a realizarse el día Viernes 18 de Agosto en las instalaciones de la misma en horario de 12:00 a 13:00 horas.

Atentamente,



Licda. Aura Marina Gómez Mazate
Profesional II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE-

4. Organización y control de salones de clases.

Se realizó la organización de cuatro salones de clases quedando distribuidos de la siguiente manera: salón no. 1 con un total de 24 sillas plegables, 1 escritorio, 1 silla de oficina, 1 teclado de cinco octavas, 1 atril y una capacidad máxima de 32 personas; salón no. 2 con un total de 9 pupitres, 1 teclado de cinco octavas, 1 silla de oficina, 1 atril y una capacidad máxima de 10 personas; salón no. 3 con un total de 25 pupitres, 1 pizarrón de marcador, 1 teclado de cinco octavas, 1 silla de oficina con brazos, 1 atril y una capacidad máxima de 26 personas; salón no. 4 con un total de 1 teclado de cinco octavas, 1 atril, 1 silla de oficina con brazos y una capacidad máxima para 3 personas. Se presenta en la siguiente tabla el uso de salones y la cantidad de personas que utilizan los espacios en los horarios asignados para los cursos de Técnica Vocal y Repertorio, Percepción musical, Desenvolvimiento escénico, Formación Vocal Coral, y Sonido, Audio y Producción.

LUNES						
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan
14:00	Salón 1	Sonido, Audio y Producción I	20	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	4
14:40						
14:40						
15:20						
15:20	RECESO					
15:40						
15:40	Salón 1	Percepción musical I	20	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	4
16:20						
16:20	Salón 1	Percepción musical II	20	-	-	-
17:00						
17:00						
17:40						

Tabla 1: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días lunes.

MARTES						
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan
14:00	Salón 1	Formación Coral Vocal I y II	40			
14:40						
14:40						
15:20						
15:20	RECESO					
15:40	Salón 1	Formación Coral Vocal I y II	40		Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	4
16:20						
16:20	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio I (Bachillerato Lírico)	6			
17:00						
17:00						
17:40						

Tabla 2: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días martes.

MIÉRCOLES						
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan
14:00	Salón 1	Formación Coral Vocal I y II	40			
14:40						
14:40						
15:20						
15:20	RECESO					
15:40	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	8		Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	10
15:40						
16:20						
16:20						
17:00						
17:00						
17:40						

Tabla 3: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días miércoles.

JUEVES							
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado
14:00 14:40	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	4	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	6	-
14:40 15:20		Técnica Vocal y Repertorio I (Bachillerato Pop)			Salón 3		
15:20 15:40	RECESO						
15:40 16:20	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio II (Bachillerato Lírico)	8	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	8	Salón 3
16:20 17:00							
17:00 17:40							

Tabla 4: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días jueves.

VIERNES							
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado
14:00 14:40	Salón 1	Desenvolvimiento escénico y Teatro II	10	Salón 3	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	4	
14:40 15:20							
15:20 15:40	RECESO						
15:40 16:20	Salón 1	Desenvolvimiento escénico y Teatro II	10	Salón 3	Técnica Vocal y Repertorio I y II (Bachillerato Lírico)	4	
16:20 17:00							
17:00 17:40							

Tabla 5: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días viernes.

SÁBADO									
Horario	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan	Espacio utilizado	Curso	Número de personas que lo utilizan
8:00 10:00	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	15	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	12	Salón 3	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	15
10:00 12:00	Salón 1	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	15	Salón 2	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	12	Salón 3	Técnica Vocal y Repertorio (Curso Libre)	15

Tabla 6: Control de salones de clases y número de personas que los utilizan los días sábado.

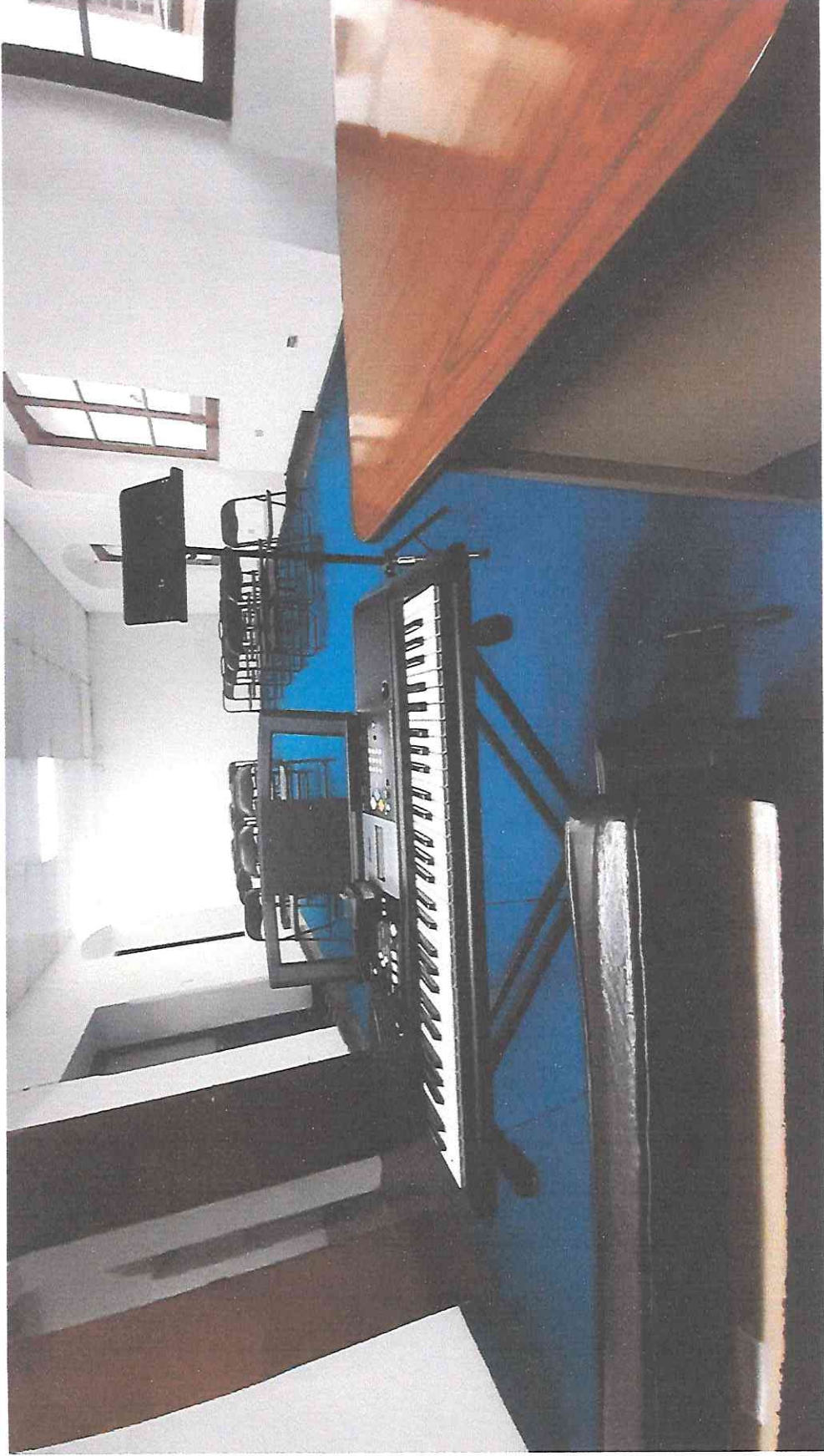


Figura 4: Salón para clases grupales número uno y equipo mobiliario.

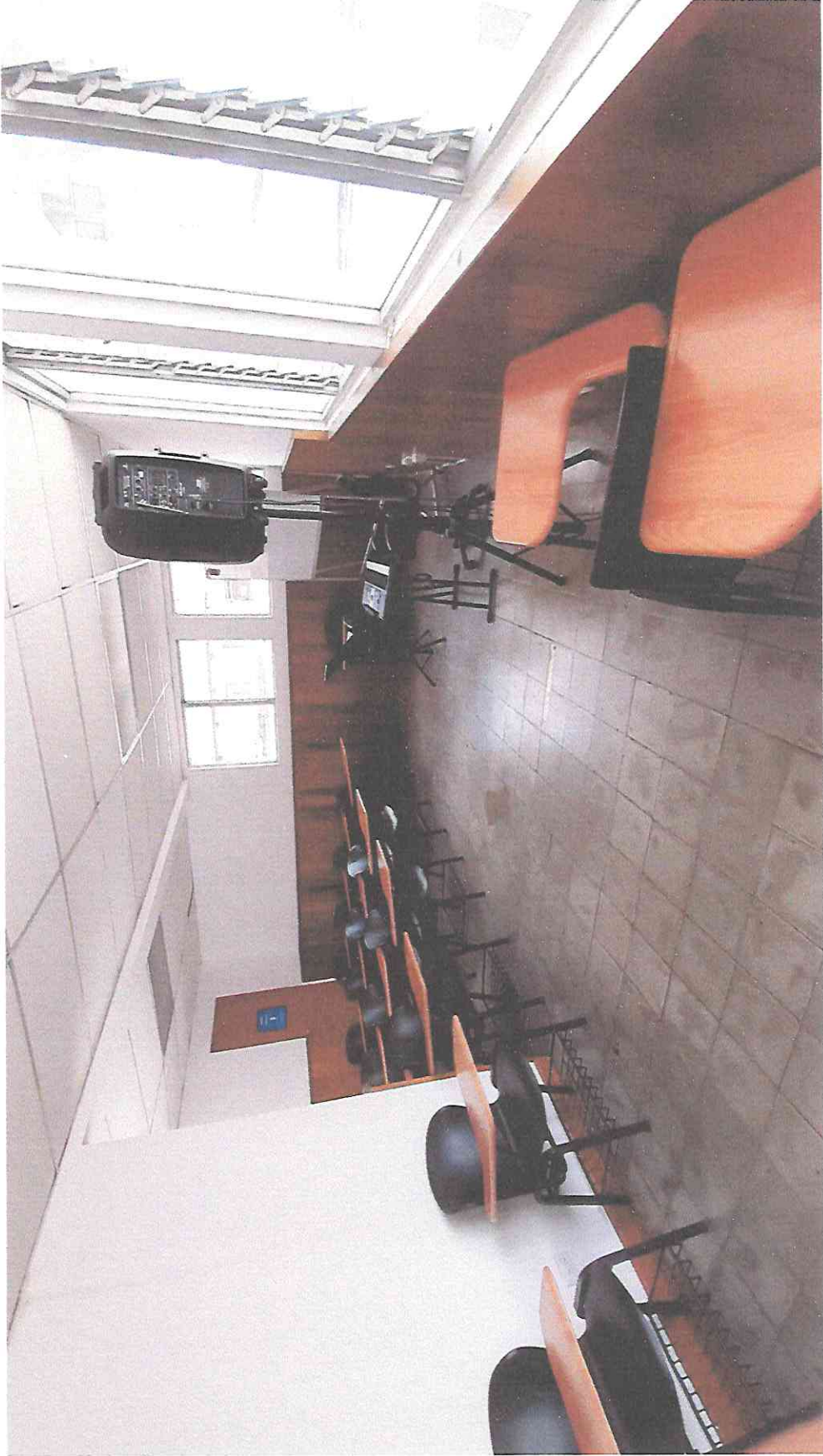


Figura 6: Salón para clases grupales número tres y equipo mobiliario.